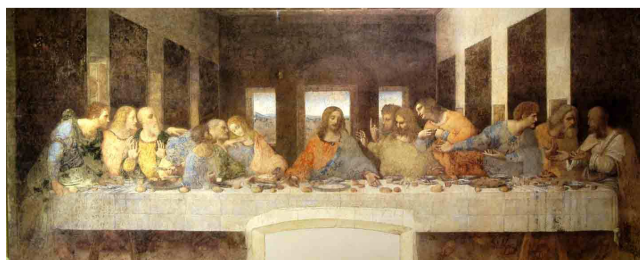


Società Operaia di Mutuo Soccorso Suna 1877



GITA SOCIALE A MILANO

Cenacolo Vinciano, Chiesa di S. Maurizio, Monastero Maggiore e Abbazia di Viboldone

SABATO 21 SETTEMBRE 2013

Programma:

- Ore 7.30 Partenza dal piazzale del cimitero di Suna
- Ore 9.30 Arrivo a Milano (Chiesa S. Maria delle Grazie)
- Ore 10.00 Visita guidata Cenacolo Vinciano (I gruppo)
- Ore 10.15 Visita guidata Cenacolo Vinciano (II gruppo)
- Ore 10.30 Trasferimento a piedi alla vicina Chiesa di S. Maurizio e al Monastero Maggiore
Visita guidata a gruppi a cura di una Storica dell'Arte del TCI
- Ore 13.30 Pranzo tipico presso la Trattoria da Antonia di Civesio
- Ore 16.00 Visita guidata all'Abbazia Benedettina di Viboldone
- Ore 17.30 Partenza per Verbania
- Ore 19.00 Rientro previsto a Suna



Quota di partecipazione € 60,00

Viaggio in pullman Granturismo, pranzo completo, ingressi e visite guidate al Cenacolo, S. Maurizio, Monastero Maggiore, Abbazia di Viboldone.

Adesioni aperte ai soci SOMS e simpatizzanti del sodalizio sunese. Al nostro sodalizio sono stati concessi solo 40 posti per le visite previste. Le prenotazioni al presidente Mario Agnesina (3397378105), e Fabrizio Broggi (0323504000)

saranno considerate tali al momento del versamento della quota.

Al raggiungimento del numero massimo le iscrizioni saranno chiuse.

I partecipanti dovranno dichiarare, oltre alla data di nascita, l'eventuale possesso della tessera TCI



Cenacolo Vinciano: Leonardo ha dipinto l'Ultima Cena nel Refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie per volere di Ludovico il Moro, in un arco di tempo che va dal 1494 al 1497. L'artista, trattandosi di pittura su muro, non si è affidato alla tradizionale quanto resistente tecnica dell'affresco, che impone una veloce stesura del colore sull'intonaco ancora umido, ma ha voluto sperimentare un metodo innovativo che gli consentisse di intervenire sull'intonaco asciutto e, quindi, di poter tornare a più riprese sull'opera curandone ogni minimo particolare. Purtroppo le intuizioni di Leonardo si rivelarono sbagliate e ben presto, per un'infelice concomitanza di cause, la pittura cominciò a deteriorarsi. Nel corso dei secoli, di conseguenza, si susseguirono molti restauri nel disperato tentativo di salvare il capolavoro. Nel 1999, dopo oltre vent'anni di lavoro, si è concluso l'ultimo intervento conservativo.

Chiesa di San Maurizio, situata in corso Magenta all'interno dell'importante Monastero Maggiore delle Benedettine, venne costruita a partire dal 1503 sulle rovine di un'antica chiesa, opera in massima parte del pavese Gian Giacomo Dolcebuono, poi portata a termine una quindicina di anni più tardi dal Solari. La navata unica fu divisa in due settori: una parte dedicata ai fedeli e pubblica, l'altra riservata unicamente alle monache del monastero che non potevano oltrepassare la parete divisoria (solo nel 1794 l'Arcivescovo concesse alle monache di entrare nella zona pubblica per ammirare l'altare). Agli affreschi lavorarono alcuni tra i più importanti artisti del Cinquecento lombardo. Nel coro, recentemente restaurato, si trovano pitture dal Bergognone agli esponenti del primo XVI secolo, mentre nelle cappelle troviamo affreschi del Lomazzo e dipinti di Antonio Campi. Nella terza cappella il famoso gioiello di Bernardino Luini con le celebri pitture, Storie e Martirio di Santa Caterina D'Alessandria. Con la morte del Luini, l'opera di decorazione delle altre cappelle e della controfacciata proseguì per tutto il XVI secolo con i suoi figli Aurelio e Giovan Piero Luini ed altri artisti. L'Organo venne commissionato nel 1554 a Giovan Giacomo Antegnati e collocato nell'Aula delle Monache 3 anni dopo. La Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore è aperta grazie ai **Volontari del Touring Club Italiano per il Patrimonio Culturale.**

Abbazia di Viboldone è situata a Viboldone, frazione della città di San Giuliano Milanese, in provincia di Milano. Per la bellezza della sua architettura e dei suoi affreschi trecenteschi è uno dei più importanti complessi medievali della Lombardia.